

NOTES SUR MA RECHERCHE PICTURALE

Béatrice Bissara

Mon travail de peinture complète ma recherche et mon questionnement sur la perception des niveaux de la réalité et les liens entre corps/espace-temps et conscience: Flux, Formes et Geste sont trois points d'entrée pour approfondir le même questionnement.

- Dans les peintures liées à la 'Forme' je manipule des géométries droites ou elliptiques pour évoquer à travers elles la structuration de l'énergie. L'aspect formel agit comme un pont entre deux mondes de nature totalement opposées, le tangible et l'intangible et guide ainsi notre perception de l'un vers l'autre. Le lien avec le reste de mon travail est évident puisque se sont les mêmes formes qui viennent structurer les vides et les pleins des Oscillations Intérieures.

- **Dans 'Flux'** j'exprime l'énergie même qui s'écoule comme l'eau, du corps vers le support (toile, papier...). Les petits formats font partie de cette série qui explore les cinq éléments dont l'eau.

- **Dans 'Geste'**, La répétition picturale de la gestuelle qui implique encore autrement le corps, donne à cet « agir » une valeur méditative et hypnotique qui se transmet de celui qui fait à celui qui regarde.

- Il y a les peintures et les oeuvres sur papier.

- Mes peintures s'inspirent des traces le plus anciennes que nous avons de l'homme qui consistent en points gravés dans la pierre il y a des dizaines de milliers d'années.

- Très utilisé chez les aborigènes, le pointillisme méthodique témoigne d'une conception spirituelle de l'acte de peindre. Parqués dans les camps de Papunya au début des années 70's les aborigènes commencèrent à peindre sur toile à la demande des occidentaux. L'aspect hypnotique du pointillisme correspond à leur conception vibratoire et holistique du monde ou tout s'interpénètre-ce remplissage de points dit que le monde est UN.

Dans mon concept « Ecologie de la Conscience » je cherche à renouer avec cette vision unitaire du monde qui passe par réinventer notre manière d'habiter le monde.

Mes peintures épaisses et enrichies en matière organique me permettent d'envisager la matière comme une pierre à graver. Les traces répétitives que j'y inscris symbolisent cette vision d'un monde poreux intérieur-extérieur, visible-invisible comme une peau. La peau, cette Surface qui relie, faite de cavités et de dépressions, Interface & passage « sensible », entre deux mondes qui doivent cohabiter et organe vital de respiration chez les espèces et animaux « inférieurs » mais aussi chez l'homme. Cette pratique 'geste' symbolise la vision d'un monde qui doit rester poreux, qui fait respirer entre les mondes intérieurs et extérieurs, visibles et invisibles.

Plus largement cette peau s'apparente aussi aux espèces sous marines, c'est une peau au sens large.

Dans cette pratique de gestuelle artistique il y a comme un choix délibéré d'expérimenter une approche plus proche des sagesses ancestrales ou il s'agit de laisser parler quelque chose de plus profond en moi comme une conscience enfouie, plutôt que de contrôler en structurant le sujet et la forme grâce à un mental qui rationalise. Le choix de la couleur, de la texture plus ou moins épaisse, des formes comme de la forme des traces. L'idée est de renouer avec une pratique intuitive ou le mental s'efface permettant à ce qui doit émerger de venir.

Parfois les formes s'apparentent à des feuilles, des ailes, des espèces sous-marines, elles ressemblent à des chemins, des paysages totalement abstraits ou des formes purement organiques qui laissent transparaître une inter-reliance entre les différents règnes minéral animal végétal, humain.

Les Skin Earth Forest sont des peintures qui appartiennent à un ensemble d'oeuvres que je nomme « Noësis* » et qui sont directement reliées à l'expérience chamanique de quête de vision et de hutte de sudation que j'ai fait dans la forêt de Brocéliande en juillet 2021. Ces peintures à tonalités dominantes vertes et bleus nous plongent dans des vues panoramiques de la forêt comme si nous étions au sol regardant le ciel ou au contraire au dessus plongeant le regard dans la forêt foisonnante. Cette forêt est aussi l'expression symbolique de notre inconscient que notre intuition, cette vérité accessible de manière immédiate, permet de scanner sans détour.

* La Noësis (terme Grec) est chez Platon, la faculté d'atteindre la vérité par l'intuition.